



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «21» июня 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦТРиГО

Приказ № 65

от «21» июня 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Древо познания красоты»

Срок реализации программы:	4 года
Возраст обучающихся:	5-15 лет
Автор-составитель:	Тонкаль-Баранова Марина Евгеньевна, педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Древо познания красоты» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

Направленность программы – художественная.

Новизна и актуальность программы

Новизна данной программы заключается в содержании этнокультурного компонента, как важного элемента в воспитании личности. Кроме того, важным и новым элементом программы является реальное обращение к окружающему миру, через пленэрную практику и выездные конкурсы, в создании подготовительной группы дошколят, позволяющей подготовиться к основным этапам обучения.

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития. Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности.

Содержание нацелено, в первую очередь, на формирование художественной культуры у обучающихся как части общей духовной культуры. Поскольку ведущая роль в становлении личности ребенка принадлежит эмоциональной сфере, то искусство, эмоционально-образное по своей сути, становится уникальным средством воспитания, обучения и развития детей.

Занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством призваны открыть и развить у детей данные природой способности к наблюдению и оценке действительности, сформировать представления о природе как о живом организме.

Отличительные особенности образовательной программы заключаются, прежде всего, в создании условий для приобщения детей к национально-региональному, отечественному и мировому художественному наследию, что является важной образовательной и воспитательной задачей. Уникальность художественного наследия родной культуры можно познать и почувствовать в сравнении с национальными и мировыми образами. Поэтому основополагающий принцип построения программы «Древо познания красоты» – это диалог культур.

Особенно плодотворным является обращение обучающихся к подлинникам изобразительного искусства в процессе беседы по истории искусств, прогулок и наблюдений природы, экскурсий в музеи и, конечно, работы над собственными творческими (индивидуальными и коллективными) композициями, а также пленэрная практика в родном городе и за пределами края и страны. При таком подходе произведения

изобразительного и декоративно-прикладного искусства удастся показать включенными в целостную картину и культурных, и природных особенностей родного края, соединить с фольклором музыкальным, поэтическим, научить сравнивать и анализировать.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Задачи Программы:

- развитие художественно-творческих способностей, пространственного и композиционного мышления, зрительного восприятия цвета и света, воображения;
- приобщение в систему национальной и мировой культуры;
- создание условий для культурного и профессионального самоопределения через вовлечение в активную творческую деятельность посредством участия в различных культурных событиях;
- воспитание интереса к изобразительному искусству и потребность в художественной организации своего жизненного пространства;
- развитие самопрезентации, учебной и социальной мотивации, самоидентификации.

Возраст обучающихся: предлагаемая Программа предусматривает вхождение обучающихся всех возрастных категорий: дошкольники, младшие и средние школьники (от 5 до 15 лет). В коллектив принимаются все желающие. Занятия проводятся в группах по 10-15 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Сроки освоения Программы: программа рассчитана на четыре года. На полное освоение программы требуется – 432 академических часа (четыре года по 108 академических часов ежегодно).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся в форме очных занятий 2 раза в неделю: первое занятие – 2 академических часа, второе занятие – 1 академический час, всего 3 академических часа в неделю. Продолжительность одного занятия для дошкольников составляет 30 минут, для обучающихся школьного возраста – 40 минут.

Особенности образовательного процесса: в программе выделяется три уровня обучения:

- стартовый уровень – дети 5-8 лет;
- базовый уровень – дети 9-12 лет;
- продвинутый уровень – дети 13-15 лет.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации

Содержание данной программы определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.

К концу обучения обучающиеся студии

будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности художественных материалов и технику работы с ними.

будут уметь:

- пользоваться художественными инструментами, материалами, приспособлениями;
- творчески (креативно) подходить к решению поставленных художественных задач в работах на заданные темы, т.е. выработают свой творческий почерк;
- сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;
- применять цветовой и тоновый контраст, контраст величин, контраст динамики и спокойствия;
- владеть средствами выразительности, традиционными техниками рисунка, живописи;
- передавать пространственное положение объектов.

у них будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;

- пространственное и композиционное мышление;
 - зрительное восприятие цвета и света;
 - свободное владение понятийным аппаратом (перспектива, композиция, жанры и виды изобразительного искусства, народного творчества, симметрия, гармония, колорит, контраст, нюанс, ритм, символ, знак, стилизация);
 - инициативность, самостоятельность, управление своей деятельностью, навыки сотрудничества и коммуникации;
 - работа с информацией, работа с учебными схемами, моделями и др.;
 - самостоятельность в создании творческих работ и композиций.
- будут обладать следующими качествами:*
- самостоятельного мышления, умения отстаивать своё мнение;
 - ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
 - владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
 - потребность в самообразовании, дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области изобразительной деятельности;
 - самоуважение и самооценка в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
 - умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
 - любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа;
 - самореализация, учебная и социальная мотивация, самоидентификация.

Для формирования личностных результатов проводятся просмотры готовых, творческих работ, работ других художников, в ходе чего обучающиеся учатся анализировать, проводить самоанализ работ.

Для формирования метапредметных результатов подбираются проектные задания и конкурсы, в которых обучающиеся обсуждают проблемные вопросы; сами находят информацию и готовят презентации по темам задания, работают в парах, группах и др.

Аттестация результатов освоения программы. Результаты по программе отслеживаются через педагогическое наблюдение, беседу, опрос; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в

мероприятиях и художественных событиях (персональные и совместные выставки, вернисажи, праздники, мастер-классы, конкурсы, фестивали).

Способы и формы фиксации результатов по программе: грамоты, дипломы, сертификаты, удостоверения, готовые работы, макеты, анкеты, тестирование, протоколы диагностики.

Способы и формы предъявления результатов по программе:

- выставки, конкурсы, фестивали, арт-кампусы, выездные пленэры;
- праздники, творческие и художественные события;
- тесты, учебные и индивидуальные карточки.

Итоговая форма подведения результатов – персональная выставка творческих работ, а также общая выставка всех студийцев.

1.4. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов по уровням											
		Стартовый			Базовый						Продвинутый		
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Цветоведение	18	4	14	18	4	14	6	1	5	6	0	6
2.	Жанры (портрет, натюрморт, пейзаж)	18	4	14	18	4	14	25	9	16	25	9	16
3.	Живопись и графика	18	4	14	18	4	14	25	9	16	25	9	16
4.	Композиция	18	4	14	18	4	14	18	6	12	28	4	24
5.	История искусства	4	4	0	8	6	2	20	10	10	20	10	10
6.	Декоративно-прикладное творчество	32	6	26	28	4	24	14	4	10	4	0	4
Итого:		108	26	82	108	26	82	108	39	69	108	32	76

1.5. Содержание Программы

Тема № 1. Цветоведение.

Теория. История развития науки о цвете. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Основы колориметрии. Цветовые системы. Цветовые атласы. Химические основы цвета. Колоранты (органические и неорганические красители и пигменты, специальные пигменты: перламутровые, люминесцентные). Характеристики материала, влияющие на восприятие цвета: блеск, прозрачность/непрозрачность, текстура, флуоресценция. Смешение красок. Физиологическое воздействие цвета на человека. Строение глаза. Типология цветовых гармоний. Классификация контрастов. Оптические иллюзии и способы их устранения. Оптическое смешение цветов. Влияние спектрального состава освещения на цвет. Метамеризм. Разновидности колорита.

Практика. Создание/составление цветовых композиций. Ассоциативно-психологические неизобразительные цветовые композиции: теплая гамма – холодная гамма, «легкий» – «тяжелый», «глухой» – «звонкий»; «поверхностный» – «глубокий» / «приближающийся» – «удаляющийся», позитивный-негативный – нейтральный / «веселый» – «грустный» – «безразличный». Контрастная, нюансная, контрастно-нюансная композиции. Работа с палитрой и техника смешивания красок.

Тема № 2. Жанры (портрет, натюрморт, пейзаж).

Теория. Знакомство с жанрами: портрет, пейзаж, натюрморт. Основы построения портрета и фигуры человека.

Практика. Натюрморты и пейзажи в «теплых» / «холодных» тонах: «Осенний парк», «Весенний салют», «Зимний пейзаж», «Ночной город», «Натюрморт с грибами», «Натюрморт с фруктами и овощами». Задания в контрастной / родственно контрастной / родственной цветовой гамме. Упражнения различными материалами живописи (акварель, гуашь) в разных техниках: мазок, пятно. Натюрморты с натуры в различных цветовых сочетаниях и гармониях. Пейзаж – городской и сельский, природа и архитектура, пейзаж с различным освещением в разное время суток и времени года. Морской пейзаж. Зарисовки и наброски с чучел птиц и зверей. Наброски фигуры человека. Основы построения и перспективы. Рисунок портрета человека «мой учитель», «Портрет мамы пастелью».

Тема № 3. Живопись и графика.

Теория. Основные понятия рисунка: линия, штрих, тон, светотень. Основные графические материалы и их свойства: карандаш различной мягкости, тушь, пастель, соус, сангина, сепия, уголь, мел, восковые мелки. Понятие – «плановость».

Практика. Натюрморты в различной графической технике на тонированной бумаге: «Яблоки», «Листья разных видов», «Посуда», «Фрукты», «Овощи», «Домашние животные пастелью». Зарисовки и наброски с чучел птиц и зверей. Упражнения различными материалами живописи (акварель, гуашь) в разных техниках: мазок, пятно.

Тема № 4. Композиция.

Теория. Основы построения композиции: симметрия, равновесие, асимметрия, компоновка предметов на картинной выразительности образа в композиции. Перспектива в композиции, выразительность образов в композиции.

Практика. Тематические композиции к народным и православным праздникам. Жанровые композиции. Составление эскиза, поиск образов, передача настроения с помощью цвета, передача чувств. Работа различными изобразительными техниками и материалами. Тематические и жанровые композиции, иллюстрации произведений и выполнение работ на выставки. Задания на композицию по воображению и представлению.

Тема № 5. История искусства.

Теория. Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ. Периодизация.

Практика. Составления терминологического словаря. Выполнение художественного анализа. Работа с дополнительной литературой (выполнение зарисовок).

Тема № 6. Декоративно-прикладное творчество.

Теория. Основные центры и виды декоративно-прикладного творчества: Дымково, Жостово, Гжель, Городец.

Практика. Составление композиций из геометрических орнаментов, животных и растительных мотивов. Лепка из теста и глины, аппликация, шитье кукол-оберегов.

Поставленные цели и задачи программы осуществимы на занятиях с содержанием этнокультурного компонента. Поэтому на различных этапах развития и обучения дети наряду с обязательным изучением основ цветоведения, композиции, рисунка с натуры, пленэрных работ, в зависимости от народно-календарного цикла проходят погружение в народную и этническую культуру, через изучение предметов быта, костюма, орнамента, фольклора, литературного наследия, игр, закличек.

На занятиях, согласно возрастных особенностей, погружаясь в тот или иной календарный цикл, обучающиеся лепят из теста или глины, а потом расписывают в традиции данного промысла, рождественские «козули», весенние «жаворонки», фигурки домашних животных и стилизованных ангелов, дымковских барышень и коней, деревянные заготовки пасхальных яиц, матрешек, волчков, коников-качалок, прялочки и штопальницы. Обучающиеся изучают традиции народной игрушки и обучаются технологиям изготовления куклы-оберега из соломы, травы, ткани, ниток: ангелы, веснянки, кубышки-травницы, крупяницы, козы; плетут из шерстяных и льняных нитей пояса, вифлиемские звезды и масляничные солнышки. Полученные о народной или этнической культуре знания используются при выполнении творческих живописных или декоративных композиций на темы Рождества, Пасхи, Масленицы, Осенины, Зеленых святок и т.д., в которые дети вкладывают навыки росписей, знания костюма, орнамента, архитектуры и традиций. Эти занятия не только повышают их культурный уровень, развивают чистый вкус, ибо народное творчество-это всегда обращение к природе и взятие из нее чистого цвета, правильных форм, окружающему миру, несут в себе обучающий фактор, но и игровой занимательный элемент. Ведь в сделанные своими руками игрушки хочется тут же поиграть, а предметы быта, украшение, оберег-это и ценный подарок близким.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы «Древо познания красоты»

Сроки реализации программы	Количество учебных недель	Всего академических часов в год	Ко-во часов в неделю	Режим и продолжительность занятий
14.09.2020-31.05.2021	36 недель	108	3	2 раза в неделю (2+1 занятие); продолжительность одного занятия для дошкольников 30 минут, для школьников 40 минут

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения Программы

Аттестация результатов освоения программы производится посредством проведения итоговой персональной выставки творческих работ, а также общей выставки всех студийцев. На выставке в процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. Хорошие результаты дают выставки, на которые приглашаются родители и друзья юных художников.

По каждому уровню освоения программы отслеживаются следующие результаты:

Уровень обучения	Виды деятельности	Результат	Формы контроля
Стартовый уровень	Изобразительная деятельность	Умеет пользоваться карандашом, мелками, кистью. Знает основные цвета и оттенки. Знаком с жанрами и техниками изобразительного искусства.	Дидактические игры; выполнение работ по заданным образцам; внутрестудийные выставки-просмотры по темам и блокам; ритмические разминки.
	Декоративно-прикладное творчество	Знаком с видами и владеет приемами ДПИ. Хорошо владеет навыками и приемами пользования ножницами.	
Базовый уровень	Изобразительная деятельность	Владеет художественными материалами и	Выполнение работ на заданные

		принадлежностями, способен создавать композиции и с натуры. Свободно владеет кистью, различает тона, полутона, нюансы. Создает композиции на заданную тему.	темы; ритмические разминки; рабочие просмотры по темам и блокам;
	Декоративно-прикладное творчество	Владеет основными видами ДПИ, использует знания в своем творчестве. Создает композиции из различных материалов. Владеет дополнительными видами и навыками ДПИ, использует их по своему усмотрению, свободно конструирует	выставки, конкурсы, фестивали.
Продвинутый уровень	Изобразительная деятельность	Самостоятельно решает задачи по созданию композиций по замыслу, выбору цветовой гаммы для передачи настроения картины. Самостоятелен в выборе выразительных средств.	Тематические композиции, конкурсы, проекты; участие в выездных фестивали и пленэрах,
	Декоративно-прикладное творчество	Владеет приемами в новых направлениях ДПИ, дизайне, мелкой пластике. Умеет создать образ нужными материалами	художественные события, персональные выставки и самопрезентации

Результаты заносятся в диагностическую карту:

№	ФИ обучающегося	Уровень обучения	Познавательный интерес к рисованию	Владение цветом, формой, умение компоновать	Уровень развития креативности (по тесту Е. Торренса)	Участие в выставках, конкурсах	Общее кол-во баллов
1.							
2.							

Критерии определяются следующим образом:

Познавательный интерес к рисованию:

0 – безразличие, нет эмоционального отклика;

1 – есть интерес, но слабый и нуждается в постоянной поддержке педагога;

2 – есть постоянный интерес к процессу и результату деятельности.

Цвет:

0 – безразличен к цвету, изображает случайно взятыми цветами, не умеет работать кистью;

1 – не умеет передать точный цвет предметов, ограниченная гамма, неуверенно смешивает цвета;

2 – умеет передавать точно цвет предметов, хорошо смешивает цвета.

Форма, линия:

0 – значительные искажения;

1 – незначительные искажения;

2 – точная передача.

Композиция:

0 – носит случайный характер, не соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

1 – верное расположение, незначительные искажения предметов;

2 – верное расположение, правильная пропорциональность, умеет выделять главное, умение осваивать пространство листа, создавая художественный образ.

Уровень развития творческих способностей (креативности) вносится в таблицу после тестирования по Торренсу Е.П. для определения показателей: гибкость, разработанность, эмоциональная экспрессия, художественно-эстетические элементы, выход за пределы задания.

Таблица для заполнения по результатам теста:

ФИ обучающегося	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Экспрессия	Композиция	Итог
1						
2						

2.3. Методические материалы Программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой, индивидуальными карточками, текстами. Репродуктивная деятельность обучающихся

направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную творческую работу обучающихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются *основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы*, такие как словесные, наглядные, практические.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые идеи свободы выбора. Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность обучающихся под руководством педагога-художника.

На занятиях в изостудии обучающиеся знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочки, пастель, сангина, мелки, уголь, а также такие техники, как монотипия, граттаж (воскография), гравюра и т.д. Для работы в области декоративно-прикладного искусства детям предлагают природные материалы, все виды бумаги и картона, ткань, фетр, пластилин, тесто, глина и другие декоративные материалы.

Задания в области дизайна предусматривают такие технические приемы и материалы для работы в объеме, как моделирование из картона, гофрокартона, бумаги, природных и сопутствующих материалов.

Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен раскрыть выразительные возможности, которыми обладает тот или иной вид изобразительной деятельности. Так, например, в живописи это цвет и колорит, фактура и форма; в графике – точка и линия, плоскость и пространство; в скульптуре – форма, пропорции и движение, статистика и динамика. По мере усложнения задач как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой детей (на примере их собственного творчества) подводят к следующим понятиям: композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность. Это им поможет в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках. Задания, предлагаемые данной программой, направлены на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов.

Методы проведения занятий:

- беседа, объяснение, анализ работ;
- показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение;
- графические ритмические разминки, упражнения по цветоведению, творческие композиции;
- игровые, создание ситуаций образных сравнений, дискуссия, методы для активизации инициативы и творческого самовыражения детей, когда дети превращаются из «потребителей знаний» в субъектов действия по их созиданию – метод свободного выбора способов взаимодействия, творческого задания.
- посещение этнографического отдела краеведческого и литературного музеев, зарисовки с натуры в музее; изучение устного народного творчества (сказок, мифов, поговорок, примет), иллюстрирование сказок и мифов; работа с интернет-носителями, написание рефератов, создание творческих проектов, пленэры. Выставки работ в выставочных залах и музеях;
- работа с информацией, работа с учебными текстами, моделями и др.

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим. Возможные формы проведения занятий: вернисаж, выставка, галерея, встреча с профессиональными художниками, творческая встреча, мастерская, мастер-класс, посиделки.

Работа с экспонатами краеведческого музея. Организация экскурсий открывает широкий простор для привлечения местного художественного материала, чтобы показать связь произведений декоративно-прикладного и народного искусства с жизнью. Объекты разнообразны: отдельные памятники народного зодчества, артели народных художественных промыслов, краеведческие музеи, фабрики по производству декоративных тканей, мебели, посуды, игрушки.

Понимание красоты мира, природы, человека, его многогранной материально-духовной деятельности через познание национального характера, непреходящих нравственных и культурных ценностей - наиболее эффективный путь полноценного художественного воспитания личности, формирования его эстетических вкусов и нравственных норм.

Народные традиции в наше время должны занять главное место в формировании высоконравственной, культурно образованной личности. Благодаря им в доступных формах, на близком и понятном материале дети усваивают музыкально-поэтический язык своего народа, его нравы, обычаи - весь комплекс духовных ценностей.

По договоренности с работниками музея может проходить экскурсия-урок по заданной теме. Это может быть изучение национально-регионального компонента в экспозиционных залах, посвященных культуре и быту малых народов Севера, населяющих наш край. В этих залах, благодаря собранному богатому материалу утвари, орудий труда, охоты и рыболовства, национального костюма, жилища, студийцы делают зарисовки орнамента вышивки, женских украшений, предметов костюма и утвари. Сделанные зарисовки являются отличным материалом для создания в дальнейшем творческих композиций, иллюстраций сказок и преданий.

Вовлечение в проектную деятельность через организацию коллективных и персональных выставок на различных площадках, в том числе и профессиональных. Организация праздников искусства, мастер-классов, в которых дети выступают в роли мастеров, где происходит реализация принципа «интерактивности», дающего возможность получить юному художнику отклик от зрителей, вовлечь их в творческий процесс, что и является компетентностью Самореализации, а затем и самопрезентации.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы дополнительного образования «Древо познания красоты» необходимо:

– учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкаф для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

– технические средства обучения: компьютер с выходом в Интернет, принтер, сканер, проектор, фотоаппарат, аудиоколонки, диапроектор;

– художественные товары: альбомы, папки для акварели, бумага, для пастели, ватман, листы для набросков, скетчбуки, блокноты, гуашь, акрил, акварель, кисти из натуральной щетины, белки, колонка, флейцы (№ 2, 4, 8, 10), декоративные валики и др., тушь черная, цветная, карандаши цветные, простые, мелки восковые, пастельные, ручки гелиевые, маркеры, фломастеры, перья, ластики, картон, гофрокартон, цветная бумага, гофробумага, клей-карандаш, клей-пистолет-жидкие гвозди, клей ПВА, пластилин, пластика, глина, деревянные и керамические заготовки, сукно, фетр, шерсть, текстиль, кружево, иглы, проволока, ножницы, резак, дополнительные декоративные материалы (бусины, бисер, ленты, пайетки, наклейки и др.).

– материальная база: мольберты, рамы, паспарту, натюрмортный фонд (предметы, муляжи, посуда, гипсовые слепки, драпировки) около 100 предметов, фартуки и нарукавники, баночки для воды, натуральный столик;

– дидактический материал: наглядные пособия, литература по искусству, иллюстрации, репродукции картин, образцы декоративно-прикладного творчества, работы студентов КГИИ, художественного училища, натюрный фонд для постановок и натюрмортов с предметами быта, посуды, муляжами фруктов, овощей, чучел птиц и животных, тканей и декоративных предметов, птиц гипсовых форм.

2.5. Методическое обеспечение

1. Фонотека с произведениями классических авторов (П. Чайковский, А. Вивальди, В.А. Моцарт, И.С. Бах, Э. Григ и др.) и современных композиторов и исполнителей.

2. Музыкальные диски с театрализованными эффектами и шумами; записи живой музыки природы, голоса птиц, шум ветра, моря, дождя; классические произведения; фольклорный материал.

3. Диски: памятники архитектуры, зодчества, скульптуры, декоративно-прикладное творчество, познавательные игры. Фильмы о художниках, виды и жанры изобразительного искусства.

2.5. Список литературы

1. Аграмова Н.С., Слепцова И.С., Морозов М.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре. М., 1995.
2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. – СПб.: издательство Буковского, 1994.- 60 с.
3. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). – Дошкольное воспитание. – 1994 №1. - 17-19 с.
4. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. – 1982 №11. – стр. 32-38.
5. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. - Вопросы психологии. – 1990 №4. стр. 5-9.
6. Веселкин А.С. Эстетическое воспитание ребенка в семье // Домашнее воспитание, 2003, № 2.
7. Веселова Ю.Г. Духовно-нравственный потенциал русского народа. – М., 2003.
8. Веселовский А.Н. Избранное: Традиционная духовная культура. – М., 2009.
9. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т.- т.2 М., 1982 /Воображение и его развитие в детском возрасте. 436-455 с.
10. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 1997.- 92 с.
11. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – Чебоксары, 1974. – С. 7.
12. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта. Психология мышления. Под редакцией А.М. Матюшкина. – М. 1968. с. 433-456
13. Годфруа Ж. Психология, изд. в 2 т., том 1. – М.: Мир, 1992. с. 435-442.
14. Дайн Г.Л. Русская игрушка. М.: Советская Россия, 1987.
15. Дементьева Е.Е. Диагностика профессиональной деятельности учителей изобразительного искусства и мировой художественной культуры /Под ред. Браже Т.Г. - Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 1998.
16. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает. – М.: Знание, 1994. 157 с.
17. Доророва Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». М.: Просвещение. 2004.
18. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. – Дошкольное воспитание. - 1967 №12. стр. 73-75.

- 19.Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. – Пенза: Уникон-ТРИЗ.
- 20.Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. – Вопросы психологии. – 1993 №2. стр. 54-58.
- 21.Зодчество Урала как региональный компонент художественного образования: Материалы региональной научно-практической конференции. 27-28 апреля 2001г. / Отв. ред. В.И. Колякина. - Магнитогорск: МаГУ, 2001.
- 22.Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара / Под ред. О.П. Савельевой. – Магнитогорск, 2001.
- 23.Игрушка как средство этнохудожественного образования и развития творческих способностей учащихся: Материалы городской научно-практической конференции / Под ред. В.И. Колякиной. - Магнитогорск: МаГУ, 2000.
- 24.Киселева Е.В. Основы декоративного проектирования для детей. Художественная роспись. Программа начального обучения. Иркутск, 2000.
- 25.Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: учеб. пособие по развитию навыков письменной речи /Н.И.Колесникова. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 288 с.
- 26.Коллективное творчество на уроках ИЗО: Методические рекомендации /МГПИ, Сост. В.И. Колякина. - Магнитогорск, 1996.
- 27.Конструирование из бумаги на уроках изобразительного искусства в начальных классах /Магнитогорск, гос. пед ин-т; Авторы-сост. В.И. Колякина, Т.М. Дмитриева. - Магнитогорск, 1996.
- 28.Кроссворды на занятиях изобразительным искусством в школе: Методические рекомендации / Сост. Савельева О.П. - Магнитогорск: МаГУ, 2000.
- 29.Кузьменкова О.В. Диагностика и развитие личности учителя: Методическое пособие. - Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 1999.
- 30.Комарова Т.С. Народное искусство в интеллектуально-эстетическом воспитании детей. Дошкольное воспитание 7/98.- с. 13-19.
- 31.Комарова Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей. Дошкольное воспитание 10/98.- с. 65-67.
- 32.Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
- 33.Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.

34. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2005.-240 с.
35. Латышина Д.И. Традиции воспитания детей у русского народа. – М., 2004. – С. 8.
36. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. – 56 стр.
37. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. – 125 стр.
38. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: РОН, 2002.- 47 с.
39. Морозкина И.Л. Введение элементов регионального компонента в практическую деятельность учителя ИЗО // Научно-информационный бюллетень "Человек и образование" ООИПКРО, №5. – Оренбург, 2001, с.80-86.
40. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994.- 62 стр.
41. Нестеренко А.А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета, 1993. – 32 стр.
42. Никитин Б. Развивающие игры. - М.: Знание, 1994.
43. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки, – М.: Молодая гвардия, 1989. стр. 255-299.
44. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. М.: Просвещение, 1990. 3 издание
45. Палашна Т.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. – Дошкольное воспитание, 1989 №6. стр. 69-72.
46. Полуянов Д. Воображение и способности. – М.: Знание, 1985.- 50 с.
47. Поэтический текст на уроках изображения и восприятия природы: Методическое пособие /МГПИ; Сост. В.И. Колякина. - Магнитогорск, 1996.
48. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. – Дошкольное воспитание, 1996 №5. стр. 21-27.
49. Развивалки.ru – Интернет-магазин развивающих игр для детей.
50. Русакова Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе /Лекции по методике преподавания изобразительного искусства. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1999.
51. Русакова Т. Г. Основы зрительской культуры /Программа спецкурса. Комплекс дидактических заданий и упражнений по формированию у младших школьников навыков художественного общения. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.
52. Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом /Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.

53. Советский энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1989.- с.1273, 1325.

54. Сорокина, Н.Ф. Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет средствами кукольного театра / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. – М.: Айрис-пресс, 2007.- 96 с.

55. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.

56. Тимошенко Л.Г. История русского народа в праздниках и обрядах. Томск, 2008.- 146 с.

57. Тестирование детей / Автор-составитель В. Богомолов. Серия «Психологический практикум».- Ростов н/Д.: Феникс, 2004.- 352 с.

58. Традиции развития художественных росписей в современном декоративном искусстве России: Материалы городской научно-практической конференции / Г ред. Т.В. Саляевой. - Магнитогорск: МаГУ.2001.

59. Флейк-Хобсон К., Робинсон Б.Е., Скин П. Развитие ребёнка и его отношений с окружающими: Пер. с англ. /Общ. ред. и предисл. М.С.Мацковского.- М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1993.– 511 с.

60. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. – М., 2008.

61. Шпикалова Т.Я. Дошкольное воспитание. 1998, №7.- с.13.

62. Чадина Т.А. Как говорит искусство. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005.

63. Чадина Т. А. Изобразительные технологии в детском саду и начальной школе /Методическое пособие. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005.

64. Чадина Т.А. Чем и как работают художники. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005. С. 146.

Календарный учебный график групп первого года обучения

№ п/п	Месяц проведения (№ недели)	Тема занятия	Форма занятия	Всего часов	Форма контроля
1.	1 неделя сентября	Вводное занятие «В стране разноцветного солнца», гуашь	Практическое, беседа	2	Наблюдение
2.	2 неделя сентября	«Полянка», «Вода», гуашь	Практическое	4	Наблюдение
3.	3 неделя сентября	Волшебные листья, След от листа, гербарий, гуашь	Экскурсия, практическое	4	Наблюдение
4.	4 неделя сентября	«Осеннее дерево», гуашь	Практическое	4	Просмотр
5.	1 неделя октября	«Дерево», смешан. техника	Практическое	4	Наблюдение
6.	2 неделя октября	«Львенок», гуашь	Практическое	4	Просмотр
7.	3 неделя октября	«Королевство нежности», «Плохое-хорошее настроение», гуашь	Беседа, практическое	4	Дискуссия, наблюдение
8.	4 неделя октября	«Орнамент», «Орнамент в полосе», аппликация	Беседа, практическое	4	Наблюдение
9.	5 неделя октября	«Украсть тарелку»	Практическое	2	Наблюдение
10.	1-2 неделя ноября	«Осень в лесу», гуашь	Практическое	2	Наблюдение
11.	3 неделя ноября	«Собери урожай», «Урожай». Лепка. аппликация	Практическое	2	Наблюдение
12.	4 неделя ноября	«Осенины»	Праздник-погружение	2	Выставка осенних работ
13.	2 неделя декабря	«Узоры на стекле», «Дерево в инее», белила	Практическое	4	Наблюдение
14.	4 неделя декабря	«Знакомство с гжельской росписью», «Ангелы», белила	Беседа, практическое	2	Наблюдение
15.	5 неделя декабря	«Мастерская Деда Мороза»	Практическое	4	Просмотр
16.	2 неделя	«Барышня», ДПИ	Практическое	4	Наблюдение

	января				
17.	3-4 неделя января	«Рождественская елка», композиция	Практическое	4	Наблюдение, просмотр
18.	5 неделя января	«Снеговик», аппликация, дизайн	Практическое	4	Наблюдение
19.	2 неделя февраля	«Кто к нам пришел?», живопись	Беседа, практическое	2	Опрос, наблюдение
20.	3 неделя февраля	«Лепим животных», «Рисуем животных», лепка, гуашь	Практическое	4	Наблюдение
21.	4 неделя февраля	«Лепим птиц», «Рисуем птиц»	Практическое	4	Наблюдение
22.	5 неделя февраля	«Рисуем декоративных рыб», графика	Практическое	4	Просмотр, выставка работ
23.	1 неделя марта	«Аквариум», мозаика	Беседа, практическое	2	Наблюдение
24.	2-3 неделя марта	«Мама», беседа, графика. Смешанная техника	Беседа, практическое	2	Наблюдение, просмотр
25.	4 -5неделя марта	«Сказочная птица-Весна»	Практическое	4	Обсуждение работ, просмотр
26.	1 неделя апреля	«Вербное воскресенье», Слушание инсценировки «Пасха», акварель	Беседа, практическое	2	Опрос
27.	2-3 неделя апреля	Эскиз пасхального яйца, мелки; роспись пасхального яйца, ДПИ	Практическое	4	Наблюдение, просмотр, выставка работ
28.	4 неделя апреля	«Мой храм», смешанная техника	Практическое	4	Наблюдение
29.	5 неделя апреля	«Пасха». Занятие-праздник для коллектива	Праздник-погружение	4	Творческое событие
30.	2 неделя мая	«Цветы», флористика	Практическое	4	Наблюдение
31.	3 неделя мая	«Цветы в вазе»	Практическое	4	Наблюдение, просмотр
32.	4 -5неделя мая	«Город», коллективная работа; «Насекомые», мозаика, графика, гелиевые ручки мозаика, смешанная техника	Беседа, практическое	4	Работа в парах, просмотр, выставка работ
Итого:				108	

Календарный учебный график групп второго года обучения

№ п/п	Месяц проведения (№ недели)	Тема занятия	Форма занятия	Всего часов	Форма контроля
1.	2 неделя сентября	Вводное. Цветоведение. «Космос», гуашь	Вводное занятие, беседа, практическое	2	Наблюдение
2.	3 неделя сентября	Цветоведение. «Космос»	Практическое занятие	6	Наблюдение
3.	4-5 неделя сентября	«Подводный мир»; «Теплый коврик», гуашь	Практическое занятие	2	Работа с цветовыми карточками,
4.	1 неделя октября	«Букет», эстамп	Практическое занятие	2	Наблюдение
5.	2 неделя октября	Народный календарь, Рисование дерева с природы	Практическое занятие-пензэр, беседа	6	Просмотр
6.	3 неделя октября	«Орнамент», беседа, графика	Практическое	2	Составление схем орнамента
7.	4 неделя октября	Эскизы северного костюма, Смешанная техника (акварель, мелки, ткань, мех, кожа)	Практическое	2	Самостоятельная работа с шаблонами, просмотр
8.	5 неделя октября-1,2 неделя ноября	«Сказки народов Севера»	Практическое занятие, эскизы, беседа	2	Обсуждение, защита выбранного материала, просмотр
9.	3 неделя ноября	«Дерево из сказки», выбор техники	практическое	2	наблюдение
10.	4-5 неделя ноября	«Осенний букет»; «Клоун», гуашь	Беседа, практическое	4	Наблюдение , просмотр
11.	1-2 неделя декабря	«Образ веселого – грустного клоуна», живопись	Беседа, практическое	4	Наблюдение , просмотр
12.	2-3 неделя декабря	«Коляда», живопись	Практическое	4	Наблюдение , просмотр
13.	4 неделя декабря	«Открытки к Рождеству и Новому году», ДПИ	Мастер-классы, практическое	4	Наблюдение
14.	5 неделя декабря	«Рождество»	Итоговое событие	4	Творческая выставка

15.	2 неделя января	«Лед, сугробы, снег», живопись	Практическое	4	Наблюдение
16.	3 неделя января	«Северное сияние», живопись, батик	Практическое	4	Наблюдение
17.	4-5 неделя января	«Хозяин Антарктики»	Работа с информацией, практическое	2	Презентация , просмотр
18.	1 неделя февраля	«Северное сияние», батик	Практическое	4	Наблюдение
19.	2-3 неделя февраля	«Северный народ», композиция	Презентации, практическое	2	Наблюдение , просмотр
20.	4-5 неделя февраля	«Автопортрет», графика	Беседа, практическое	2	Наблюдение , самопрезент ация
21.	2 -3неделя марта	«Портрет к 8 марта», графика	Практическое, беседа	2	Наблюдение
22.	4 неделя марта	«Солнышко», смешанная техника, дизайн	Беседа, практическое	4	Наблюдение , анализ работ
23.	5 неделя марта	«Широкая Масленица», ИИИ	Беседа, игры	2	Творческое событие, выставка
24.	1неделя апреля	«Как на масляной неделе», живопись, графика	Беседа, практическое	2	Наблюдение
25.	2неделя апреля	«Птица», Барельеф	Практическое	4	Наблюдение
26.	3неделя апреля	«Пасхальная курочка», живопись	Практическое	4	Наблюдение
27.	4неделя апреля	«Курочка», ДПИ, роспись	Практическое	4	Наблюдение , просмотр
28.	2 неделя мая	«Танец линий», графика	Практическое	4	Наблюдение
29.	3 неделя мая	«Гуляю, где хочу», граттаж	Практическое	4	Наблюдение
30.	4 неделя мая	«Насекомые», графика	Практическое	4	Наблюдение
31.	5 неделя мая	«Символы»	Событие	6	Заключитель ная персональна я выставка
			Итого:	108	

Календарный учебный график групп третьего года обучения

№ п/п	Месяц проведения (№ недели)	Тема занятия	Форма занятия	Всего часов	Форма контроля
1.	2 неделя сентября	Красота и танец линий и цвета; Осенний букет с натуры, графика	Вводное занятие, практическое	2	Обсуждение
2.	3 неделя сентября	Осенний букет с натуры	Практическое занятие	4	Наблюдение, анализ работ
3.	4 неделя сентября	Приметы осени в природе; Пленер на природе, графика	Беседа, Практическое занятие	4	Наблюдение, просмотр
4.	5 неделя сентября	Осенние листья; Закрепление понятий о цвете, живопись	Практическое занятие	6	Опрос, работа с карточками
5.	1-2 неделя октября	Знакомство с народным промыслом «Хохлома»; «Ковши-Утицы», ДПИ	Практическое занятие, беседа	2	Обсуждение, наблюдение, просмотр
6.	3 неделя октября	«Осенний лес», «Отражение», монотипия	Практическое	6	Наблюдение
7.	4 неделя октября	«Дары природы», натюрморт	Беседа, практическое	2	Наблюдение
8.	5 неделя октября	«Дары природы», натюрморт	Практическое занятие	4	Наблюдение, просмотр
9.	1 неделя ноября	Народный календарь, ИИИ	Беседа	2	Обсуждение
10.	2 неделя ноября	«Осенины», портрет, графика	Практическое	4	Наблюдение, просмотр
11.	3 -4неделя ноября	Куклы-обереги, ДПИ; «В гостях у сказки»	Мастер-классы, практическое	2	Наблюдение
12.	5 неделя ноября	Переход осени в зиму.	Беседа, наблюдение	2	Экскурсия
13.	2 неделя декабря	Пейзаж с инеем; Пастельная гамма, живопись	Ритмические упражнения, практическое	2	Наблюдение
14.	3 неделя декабря	«Снежинки» - симметрия в природе, белила; «Снежинки», конструирование	Практическое, беседа	4	Обсуждение, наблюдение
15.	4 неделя декабря	Рождественские сувениры, ДПИ	Мастер-классы	2	Наблюдение
16.	5 неделя	«Рождество»	Итоговое	2	Творческая

	декабря		событие вне студии		выставка
17.	2-3 неделя января	«Вифлеемская звезда», живопись	Практическое, беседа	2	Наблюдение, самоанализ работ
18.	4 неделя января	Знакомство с гжельской росписью; «Посуда», белила, кобальт	Беседа, практическое	2	Работа с карточками, наблюдение
19.	5 неделя января	«Дерево зимой», цветоведение	Практическое	4	Наблюдение, просмотр
20.	1 неделя февраля	«Ангел-хранитель», живопись	Практическое	4	Наблюдение
21.	2 неделя февраля	«В лесу родилась елочка», коллаж	Практическое	4	Наблюдение
22.	3 неделя февраля	«Веселые звери», граф. Упр.-я	Практическое	4	Наблюдение, просмотр
23.	4-5 неделя февраля	Рисуем зимующих животных, зимующих птиц, тычок, белила	Беседа, практическое	2	Наблюдение, просмотр
24.	2 -3неделя марта	«Любимое животное», живопись	Практическое, беседа	2	Наблюдение, просмотр
25.	4 неделя марта	«Весеннее небо», «Небо-вода», живопись	Беседа, практическое	2	Наблюдение, просмотр
26.	5 неделя марта	Масленичные обереги, ДПИ; «Дерево», флористика	Беседа, мастер-классы	2	наблюдение
27.	1неделя апреля	«Древо жизни», краски, мелки	Беседа, практическое	2	работа в команде, наблюдение
28.	2неделя апреля	«Масленичный натюрморт», композиция	Практическое	6	Презентация композиций
29.	3неделя апреля	ДПИ; Масленица-	Занятие в музее, практическое	4	Наблюдение, творческое событие
30.	4неделя апреля	Портрет, живопись	Беседа, практическое	4	Наблюдение, просмотр
31.	2 неделя мая	Натюрморт весенний, по-сырому	Практическое	4	Наблюдение
32.	3 -4неделя мая	«Первые проталинки, первые жители», граттаж - изображение насекомых.	Практическое	4	Обсуждение, наблюдение
33.	5 неделя	«Зеленые святки»	Творческое	6	Заключительн

	мая		событие		ая персональная выставка
Итого:				108	

Календарный учебный график групп четвертого года обучения

№ п/п	Месяц проведения (№ недели)	Тема занятия	Форма занятия	Всего часов	Форма контроля
1.	2-3 неделя сентября	Введение. «Яркий образ лета», живопись	Вводное занятие, практическое	6	Самопрезент ация, наблюдение
2.	4 неделя сентября	«Центр», «Настроение», живопись	Беседа, практическое занятие	4	Наблюдение
3.	5 неделя сентября	Пленер; «Гризайль», растяжка	Практическое пленэрное занятие	6	Педагогичес кое наблюдение; самоанализ работ
4.	1 неделя октября	«Натюрморт из геометрических тел», гризайль	Практическое занятие, беседа	4	Наблюдение
5.	2 неделя октября	«Кисть рябины», гризайль	Практическое занятие, беседа	4	Просмотр, самоанализ
6.	3 неделя октября	Красноярск – глазами художников прошлого и современности, ИИИ	Беседа, сам. сбор информации, практическое	4	Наблюдение , презентации
7.	4 неделя октября	«Гуляя по улочкам города», графика	Беседа, практическое- пленэр	6	Наблюдение , просмотр, самоанализ
8.	5 неделя октября-1 неделя ноября	«Сибирь и Суриков», экскурсия; «Символы моего города», графика	Беседа, практическое	6	Наблюдение
9.	2 неделя ноября	«Мой город», ДПИ	Практическое	4	Наблюдение
10.	3-5 неделя ноября	«Мой город», ДПИ; «Старый Красноярск»	Сбор информации, работа с документами, практическое	2	Презентации , наблюдение, просмотр

11.	2-3 неделя декабря	Свет рождественской звезды, творческая композиция	Эскизы, практическое	8	Наблюдение, просмотр, анализ
12.	4-5 неделя декабря	«Музыка Рождества», ДПИ; «Рождественские посиделки», праздник	Беседа, практическое, Итоговое событие	6	Мастер-классы, Творческая выставка
13.	2 неделя января	«А. Поздеев и город», беседа	Беседа	2	Экскурсия
14.	3-4 неделя января	«А. Поздеев среди нас», творческая композиция	Беседа, практическое	4	Наблюдение, просмотр
15.	5 неделя января	«Мы – земляне», ИИИ	Беседа	2	Опрос-обсуждение
16.	1 неделя февраля	«Театр от А до Я», ИИИ	Беседа, экскурсия	4	Работа с карточками
17.	2 неделя февраля	«История и культура», ИИИ, графика	Беседа, практическое	2	Работа с индивидуальными текстами
18.	3 неделя февраля	«Мифы, легенды, искусство», ИИИ, графика	Сбор информации. Практическое оформление	2	Презентация проекта
19.	4 неделя февраля	«Матрешка», ДПИ	Беседа, практическое	2	Опрос, наблюдение
20.	5 неделя февраля	«К истокам», ДПИ	Беседа, практическое	2	Наблюдение
21.	2-3 неделя марта	«Мастерская», беседа, графика	Беседа, практическое	4	Наблюдение, анализ работ
22.	4-5 неделя марта	«Маскарад», конструирование	Беседа, практическое	4	Презентации по теме, просмотр
23.	1 неделя апреля	«Прялка», роспись	Беседа, практическое	4	Наблюдение
24.	2-3 неделя апреля	«Посуда», лепка, роспись; «Гжель»	Беседа, практическое	2	Обсуждение, работа с шаблонами
25.	4 неделя апреля-2 неделя мая	«Птицы», рисование с природы, графика, тушь	Пленэр, практическое	4	Наблюдение, просмотр
26.	3 неделя мая	«Животные», рисование с природы	Беседа, практическое	4	Наблюдение, экскурсия
27.	4 неделя	«Древо познания	Беседа,	2	Творческая

	мая	красоты», творческая композиция	практическое		выставка
28.	5 неделя мая	«Живые деревья», пленэр	Беседа, практическое	6	Наблюдение , просмотр
Итого:				108	

Методические разработки занятий

1. Занятие на природе «Прогулка».

Тип занятия – пленэр.

Место проведения: сквер, остров Татышева, набережная р. Кача.

Возраст детей – 11-12 лет; 13-14 лет.

Время проведения занятия – 2 занятия по 40 минут.

Тема: «Прогулка».

Цель: знакомство с окружающей природой с натуры, сбор гербария.

Задачи:

- сделать зарисовки разных видов деревьев и листьев с натуры;
- познакомить с особенностью природы;
- привить любовь к родной природе.

Материалы – акварельные краски, мягкие графические материалы, бумага для эскизов А4-А5.

Наглядные пособия – репродукции художников Красноярья.

Ход занятия:

Организационная часть (5 минут).

Подготовка обучающихся к пленэру.

Объяснение нового материала, показ репродукций (15 минут).

Практическая часть (50 минут).

Обучающиеся самостоятельно делают зарисовки деревьев, листьев, травы, наблюдая за характером дерева, веток, наблюдают и передают игру света и цвета, рисуют материалами по выбору. Педагог по необходимости помогает, индивидуально объясняет некоторым обучающимся, обращает внимание на натуру. Через 15-20 минут после начала выполнения обучающимися задания делается небольшая ритмическая разминка из 3-5 упражнений для глаз, рук, плеч.

Подведение итогов и задание на дом (10 минут).

В конце занятия делается общий просмотр: работы обсуждаются. Обучающиеся выбирают те, которые им понравились больше, объясняют почему.

Педагогом работы обучающихся анализируются по трем критериям:

- уровень владения навыками художественного изображения;
- выразительность придуманной композиции пейзажа;

– аккуратность в выполнении работы.

Домашнее задание: сделать новые зарисовки деревьев с натуры с целью закрепления пройденного материала.

2. *Занятие по декоративно-прикладному искусству «Веселая Дымка».*

Тип занятия – комбинированное.

Место проведения: класс-студия.

Возраст детей – 7-8 лет.

Время проведения занятия – 30 минут.

Тема: «Веселая Дымка».

Цель: изучить народный промысел «Дымковская игрушка», научиться отличать орнаментальный стиль от других видов росписи.

Задачи:

- познакомить с дымковской глиняной игрушкой, ее орнаментом;
- научить видеть отличия орнаментального стиля дымковских изделий;
- научить делать образцы простейших орнаментов;
- воспитание интереса к народному творчеству.

Материалы – гуашевые краски, образцы-шаблоны для раскрашивания, бумага формата А4.

Наглядные пособия – народная музыка, фотографии; глиняные дымковские игрушки: барышня, петушок, лошадка, барашек.

Ход занятия:

Организационная часть (5 минут).

Подготовка аудитории, рабочих мест.

Вводная часть или подготовка обучающихся к восприятию нового материала.

Объяснение нового материала, слушание сказки о «Глиняный комочке» (см. приложение) рассуждения, ответы на вопросы, знакомство с изучаемым народном промысле – 20 минут.

Задание для практической работы (2-4 минуты).

Необходимо правильно в соответствии с изученным стилем раскрасить образцы.

Практическая часть (17 минут).

Обучающиеся самостоятельно рисуют любую выбранную ими игрушку, украшают ее орнаментом в стиле дымки. Педагог по необходимости помогает, повторно объясняет, обращает внимание на аккуратность.

Подведение итогов (5 минут).

В конце занятия делается общий просмотр: работы обсуждаются. Обучающиеся выбирают те, что им понравились больше, объясняют почему.

Анализ работ обучающихся проводится по трем направлениям:

- уровень владения навыками художественного изображения;
- выразительность придуманной композиции;
- аккуратность в выполнении работы.

3. Занятие по графике «Основы графического мастерства»

Тип занятия – комбинированное.

Место проведения: класс-студия.

Возраст детей – 9-10; 11-12 лет.

Время проведения занятия – 80 минут (2x40мин.)

Тема: «Основы графического мастерства».

Цель: изучить виды линий, их красоту и разнообразие; развить образное восприятие; развить фантазию, художественно-литературное восприятие.

Задачи:

- дать понятие линии, какая она бывает, ее свойства;
- научить видеть множество разнообразных линий в окружающей живой и неживой природе (кора, раковина, ветви, огонь, вода...);
- создать творческие условия для раскрытия артистических возможностей в соединении слова-пластики-рисунка;
- научить владеть графическими материалами (карандаш, перо, ручка, палочка).

Материалы – графитные карандаши, ручки гелевые, уголь, сангина, перо-тушь, бумага формата А4.

Наглядные пособия – фотографии, картины художников и видеоряд.

Художественно-педагогические методы:

- дорисовка начатого;
- передразнивание (какой);
- концентрирование внимание (сидеть в кругу и воображать);
- коллективное изображение свойств (звук, цвет ..);
- сравнение формы с чем-то по фактуре, по движению, по цвету, по настроению с реальными предметами и явлениями;
- называние свойств – антиподов (солёный-сладкий);
- поиск разных вариантов сравнения (пушистый, как мох, кот, вата...)

Ход занятия:

Обучающимся для выполнения предлагаются варианты заданий:

1. Упражнения с формой:

а) круг – нарисовать удивленный, гордый круг (овал) и 20 вариантов изображений на основе овала;

б) круг – нарисовать улыбающийся круг (половинка) и 20 вариантов изображений на основе полукруга;

в) круг – нарисовать взъерошенный, ошетилившийся круг (звезда, колючка) и 20 вариантов изображений на основе звезды;

г) круг – нарисовать взорвавшийся, спущенный круг (лампочка, гранат) и 20 вариантов изображений на основе него.

2. Упражнения с формой петельки:

а) на что это похоже? 20 вариантов изображений.

3. Упражнения с техниками:

а) штрихи (обозначения фактур);

б) цветовые пятна.

4. Наблюдение с натуры:

а) фактура – примеры;

б) конструкция – примеры;

г) объем – примеры.

5. Варианты ассоциаций:

а) фото живых растений, деревьев, зданий и т.д.;

б) соединить с формой объемной или плоской нечто живое и нарисовать несколько вариантов.

6. Творческая работа – нарисовать предметы:

а) знаками;

б) цветом;

в) линейно;

г) конструктивно.

7. Соединение силуэта и образа.

Подведение итогов. Проводится общий просмотр, работы обучающихся анализируются. Анализ проводится по трем направлениям:

- уровень владения навыками графического изображения;
- выразительность придуманной композиции;
- аккуратность в выполнении работы.

4. Занятие по цветоведению «Королевство Нежности».

Тип занятия – комбинированное.

Место проведения: класс-студия.

Возраст детей – 7-8 лет.

Время проведения занятия – 60 минут (2x30мин.)

Тема: «Королевство Нежности».

Цель: изучить новые возможности красок, научиться создавать пастельную гамму во всем многообразии оттенков, почувствовать красоту цвета и разнообразие; развить образное восприятие; развить фантазию.

Задачи:

- научить видеть в окружающем множество разнообразных оттенков;
- познакомить с пастельной гаммой;
- научить делать живописный этюд в формате А4.

Материалы – гуашевые краски, бумага формата А4

Наглядные пособия – фотографии, картины художников и видеоряд.

Фонограмма со звуками природы, пением птиц.

Ход занятия.

Организационная часть (3 минуты).

Подготовка аудитории, рабочих мест.

Вводная часть (12 минут).

Подготовка детей к восприятию нового материала.

Объяснение нового материала, слушание сказки о «Королевстве Нежности» (приложение), рассуждения, ответы на вопросы.

Задание для практической работы:

Необходимо создать любой цвет, услышанный в сказке, на основе белил.

Практическая часть (30 минут).

Обучающиеся самостоятельно рисуют на заданную тему гуашью, создавая многообразие пастельной гаммы, работая мазками, пятнами. Композиция дополняется деталями по смыслу в индивидуальном порядке.

Динамическая пауза (5 минут). Упражнения для глаз, шеи, рук, пальцев, ног, позвоночника.

Продолжение занятия. Завершение работы. Педагог по необходимости помогает, повторно объясняет некоторым обучающимся, обращает внимание на аккуратность.

Подведение итогов (5 минут).

В конце занятия делается общий просмотр: работы обсуждаются. Обучающиеся выбирают те, что им понравились больше, объясняют почему.

Анализ проводится по трем направлениям:

- уровень владения навыками графического изображения;
- выразительность придуманной композиции;
- аккуратность в выполнении работы.

Задание на дом (5 минут).

Нужно закрепить пройденный материал дома, создать новые оттенки, придумывая для этого новые смысловые композиции.